

· X EDICIÓN ·

A photograph of a man and an elderly woman looking at a framed certificate. The man is on the left, wearing a brown blazer over a white shirt, looking intently at the certificate. The woman is on the right, wearing a grey ribbed sweater, pointing at the certificate with her right hand. The certificate is dark with a gold border. The background is dark and out of focus.

PREMIOS
FUAN MAYORGA

DE LAS ARTES ESCÉNICAS



UN PROYECTO PARA PONER EN VALOR EL TEATRO AMATEUR

PRESENTACIÓN

Las artes escénicas amateur representan un sector artístico de **gran impacto social**.

El amateur no tiene más pretensiones que **dar cabida a su amor por el teatro**. Y desde esta perspectiva, miles de compañías, agrupaciones, asociaciones y federaciones plantean sus proyectos artísticos cada día. Esta dedicación tiene sus frutos: casi **dos millones de personas acuden a ver el teatro amateur cada año**.

Con el propósito de lograr que el teatro, la Danza y las demás formas de las artes escénicas **tengan su merecido lugar en la sociedad actual y para que sirva de estímulo al trabajo** y el talento creador e interpretativo de todos los grupos Amateur,

así como valorar a todos los que trabajan por las Artes Escénicas, se organizan los **Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas Amateur**, organizados por la Confederación ESCENAMATEUR con el apoyo del INAEM y la Fundación SGAE.

Esta entidad, **galardonada en el año 2014 con un Premio Max**, es la organización nacional más representativa dentro del sector del teatro amateur. Desde su creación en 2009 ha realizado un trabajo vertebrador en un sector heterogéneo y amplio, **haciendo visible una realidad cultural que representa no sólo el presente, sino el futuro** de las artes escénicas.

CANDIDATURAS 2022

Mejor ESPECTÁCULO

- DE OVIDIO Y LAS HEROIDAS, de UGTeatro (*Región de Murcia*)
- EL RUFÍAN DICHOSO, de Teatro Kumen (*Asturias*)
- LA DUDA, de Platea (*Castilla La Mancha*)
- REFUGIO, de Font Viva Teatro (*Comunidad Valenciana*)

CANDIDATURAS 2022

Mejor ESPECTÁCULO INFANTIL

- EL MAGO DE OZ de Keko Teatro (Región de Murcia)
- LA PRINCESA TRISTONA, de Asociación Cultural Compañía de Teatro La Cómica (Región de Murcia)
- NUNCA JAMÁS, EL MUSICAL, de Damas de Comedia (Andalucía)
- OTRO CUENTO, de Teatro en la Chácena (Navarra)

CANDIDATURAS 2022

Mejor ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

- GLI-ALTRI (Los otros), de QU-EM. Quinzelemento (ITALIA)
- FÁBRICA DE MATAR BALEIA, de ATA - Acção Teatral Artimanha (PORTUGAL)
- MIOSOÓSTIS, de DUPLAFACE - Companhia das Artes (PORTUGAL)
- NON TI SCORDAR DI ME, Itaf 9 (ITALIA)

CANDIDATURAS 2022

Mejor DIRECCIÓN

- *José Ramón López Menéndez* por *EL RUFIÓN DICHOSO*, de Teatro Kumen (Asturias)
- *Alberto Palacios* por *LA DUDA*, de Platea (Castilla La Mancha)
- *Iván Vidal* por *REFUGIO*, de Font Viva Teatro (Comunidad Valenciana)
- *Ulises Gamero* por *RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE*, de Teatrópodo (Extremadura)

CANDIDATURAS 2022

Mejor **AUTORÍA**

- *Verónica del Río* por *LA CELESTINA 1905*, de Menecmos (Comunidad de Madrid)
- *Begoña Quirós Ana Rocas* por *LLEGÓ LA HORA*, de Teatro Contraste (Asturias)
- *Junio Nikos* por *NO TENEMOS NADA*, de Bakú Teatro (Castilla La Mancha)
- *Margarita Tresp* por *REFUGIO*, de Font Viva Teatro (Comunidad Valenciana)

CANDIDATURAS 2022

Mejor DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

- *Sebastián Ferrer* por *EL TESTIGO*, de Asociación de Teatro Mediazuela (*Andalucía*)
- *Fernando Ruiz* por *NO TENEMOS NADA*, de Bakú Teatro (*Castilla La Mancha*)
- *Desmontable Compañía de Teatro* por *OH MAMMA MÍA UN CRUCERO*, de Desmontable Compañía de Teatro (*Extremadura*)
- *Font Viva Teatro* por *REFUGIO*, de Font Viva Teatro (*Comunidad Valenciana*)

CANDIDATURAS 2022

Mejor DISEÑO DE ILUMINACIÓN

- *José Ramón López* por EL RUFÍAN DICHOSO, de Teatro Kumen (*Asturias*)
- *Alberto Palacios* por LA DUDA, de Platea (*Castilla La Mancha*)
- *Octavio Gómez* por NO PUEDO OÍR TU VOZ, de Asociación Europea Nueva Era (*Región de Murcia*)
- *Urbano Daimiel* por OH MAMMA MÍA UN CRUCERO, de Desmontable Compañía de Teatro (*Extremadura*)



CANDIDATURAS 2022

Mejor DISEÑO DE VESTUARIO

- *Vaina Chévere Teatro* por EL ENFERMO IMAGINARIO, de Vaina Chévere Teatro (Andalucía)
- *José Ramón López* por EL RUFIÓN DICHOSO, de Teatro Kumén (Asturias)
- *Isabel Cañas* por LA DUDA, de Platea (Castilla La Mancha)
- *Laura Montes, Irene Pérez y Nicolás Garrido* por OTRO CUENTO, de Teatro en la Chácena (Navarra)

CANDIDATURAS 2022

Mejor INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA

- *Jorge Arenas (Lugo) por EL RUFÍAN DICHOSO, de Teatro Kumen (Asturias)*
- *Miguel Peinado (Lagartija) por EL RUFÍAN DICHOSO, de Teatro Kumen (Asturias)*
- *José Luis Campa (Julián) por LLEGÓ LA HORA, de Teatro Contraste (Asturias)*
- *José Antonio Calero (Simeón Julepe) por RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE, de Teatrópodo (Extremadura)*

CANDIDATURAS 2022

Mejor INTERPRETACIÓN FEMENINA PROTAGONISTA

- *Beatriz Muñoz (Hna. Luisa)* por *LA DUDA*, de *Platea (Castilla La Mancha)*
- *Mercedes González (Pili)* por *NO TENEMOS NADA*, de *Bakú Teatro (Castilla La Mancha)*
- *María Ángeles Horrillo (Catalina Santoro)* por *OH MAMMA MÍA UN CRUCERO*, de *Desmontable Compañía de Teatro (Extremadura)*
- *Laura Montes (Reina Magdalena)* por *OTRO CUENTO*, de *Teatro en la Chácena (Navarra)*
- *Ana García (Encamada)* por *RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE*, de *Teatrópodo (Extremadura)*

CANDIDATURAS 2022

Mejor INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

- *Álvaro González (Eduardo, el cliente)* por EL CRÉDITO, de Asociación Cultural Compañía Teatro La Cómica (Región de Murcia)
- *Jorge Veses (Ganchoso-Fraile-Corchete-Médico)* por EL RUFÍAN DICHOSO, de Teatro Kumén (Asturias)
- *Alberto Palacios (Padre Flynn)* por LA DUDA, de Platea (Castilla La Mancha)
- *José Antonio Caldito (Viejo Pingón)* RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE, de Teatrópodo (Extremadura)

CANDIDATURAS 2022

Mejor INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO

- *Pilar Castillejos (Hna. Jane) por LA DUDA, de Platea (Castilla La Mancha)*
- *Geni García (Estela) por LLEGÓ LA HORA, de Teatro Contraste (Asturias)*
- *Sofía Mendoza (Sara) por REFUGIO, de Font Viva Teatro (Comunidad Valenciana)*
- *Cristina Morales (Musa) por RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE, de Teatrópodo (Extremadura)*

A man wearing a dark grey bowler hat, a white shirt, and a dark vest is the central focus. He has a serious expression and is looking slightly to the left. His hands are clasped in front of his chest. He is surrounded by a diverse group of people, including a woman with long blonde hair smiling broadly in the background, a man in a dark hat smiling to the left, and several other people in the foreground and background, some looking towards the camera. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of intimacy and focus on the man.

CANDIDATOS
GENERALES

DE OVIDIO Y LAS HEROIDAS

UGTeatro (Región de Murcia)

- Mejor espectáculo

[VISUALIZA EL ESPECTÁCULO](#)

EL CRÉDITO

Asociación Cultural Compañía Teatro La Cómica (Región de Murcia)

- Mejor interpretación masculina de reparto

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



ÁLVARO GONZÁLEZ
MEJOR INTERPRET. MAS. REPARTO

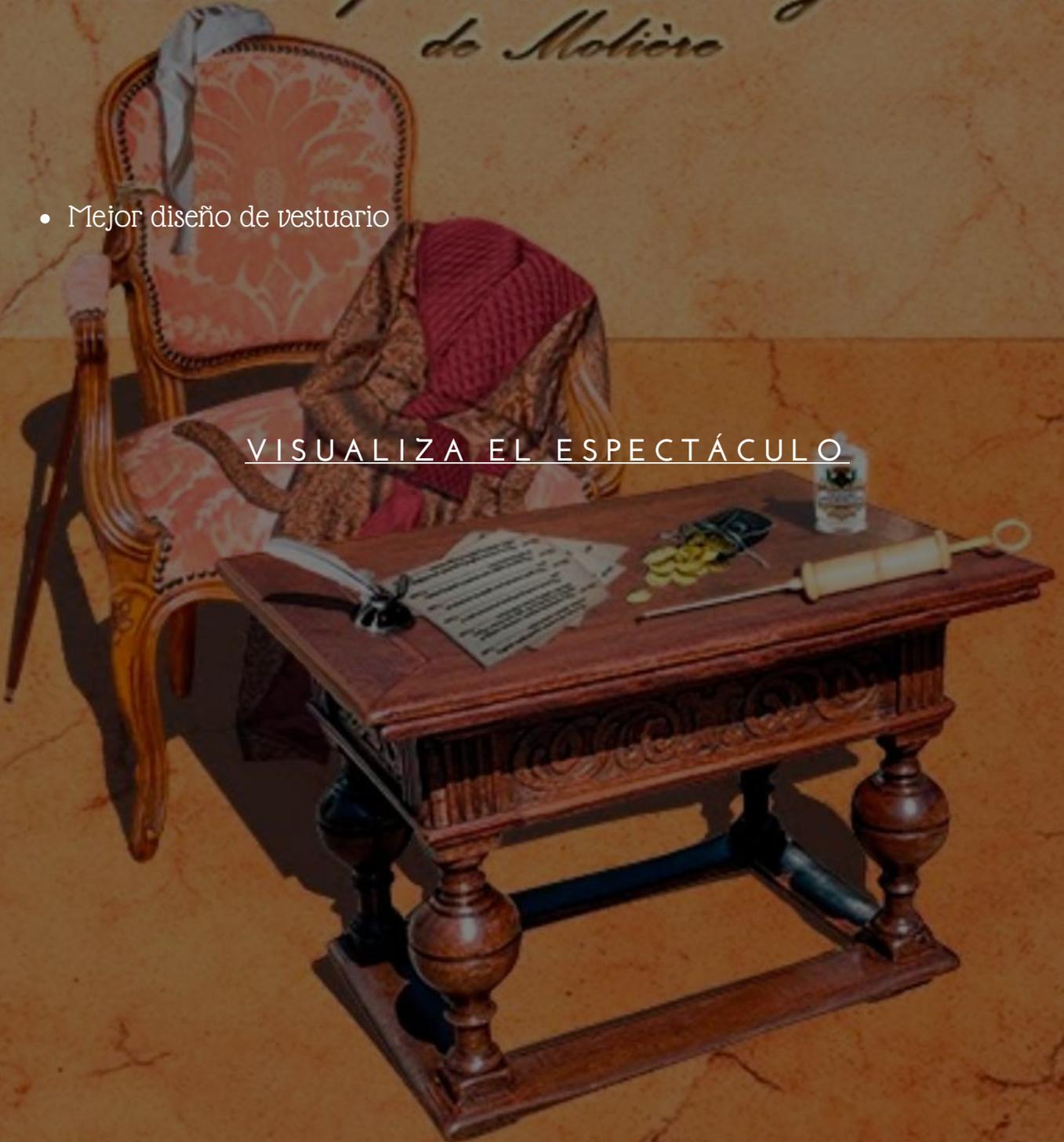
EL ENFERMO IMAGINARIO

Vaina Chévere Teatro (Andalucía)

*Vaina Chévere Teatro
El Enfermo Imaginario
de Molière*

- Mejor diseño de vestuario

[VISUALIZA EL ESPECTÁCULO](#)



*Adaptación y Dirección:
Ramón Franco Peirs*

EL MAGO DE OZ

Keko Teatro (Región de Murcia)

- Mejor espectáculo infantil

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



EL RUFIÓN DICHOSO

Teatro Kumen (Asturias)

- Mejor espectáculo
- Mejor dirección
- Mejor diseño de iluminación
- Mejor diseño de vestuario
- Mejor interpretación masculina protagonista
- Mejor interpretación masculina de reparto

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



EL TESTIGO

Asociación de Teatro Mediazuela (Andalucía)

- Mejor diseño de escenografía

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



SEBASTIÁN FERRER
MEJOR DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

LA CELESTINA 1985

Menecmos (Comunidad de Madrid)

- Mejor autoría

[VISUALIZA EL ESPECTÁCULO](#)



LA DUDA

Platea (Castilla La Mancha)

- Mejor espectáculo
- Mejor dirección
- Mejor diseño de iluminación
- Mejor diseño de vestuario

- Mejor interpretación femenina protagonista
- Mejor interpretación masculina de reparto
- Mejor interpretación femenina de reparto

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



LA PRINCESA TRISTONA

Asociación Cultural Compañía Teatro La Cómica (Región de Murcia)

- Mejor espectáculo infantil

[VISUALIZA EL ESPECTÁCULO](#)



LLEGÓ LA HORA

Teatro Contraste (Asturias)

- Mejor autoría
- Mejor interpretación masculina protagonista
- Mejor interpretación femenina de reparto

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



NO PUEDO OÍR TU VOZ

Asociación Europea Nueva Era (Región de Murcia)

- Mejor diseño de iluminación

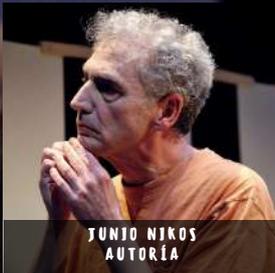
VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

NO TENEMOS NADA

Bakú Teatro (Castilla La Mancha)

- Mejor autoría
- Mejor interpretación femenina protagonista
- Mejor diseño de escenografía

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



NUNCA JAMÁS, EL MUSICAL

Damas de Comedia (Andalucía)

- Mejor espectáculo infantil

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



OH MAMMA MÍA UN CRUCERO

Desmontable Compañía de Teatro (Extremadura)

- Mejor diseño de escenografía
- Mejor interpretación femenina protagonista

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



OTRO CUENTO

Teatro en la Chácena (Navarra)

- Mejor espectáculo infantil
- Mejor interpretación femenina protagonista
- Mejor diseño de vestuario

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



REFUGIO

Font Viva Teatro (Comunidad Valenciana)

- Mejor espectáculo
- Mejor dirección
- Mejor autoría
- Mejor diseño de escenografía
- Mejor interpretación femenina de reparto

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO



RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUTURIA Y LA MUERTE

Teatrópodo (Extremadura)

- Mejor espectáculo
- Mejor dirección
- Mejor interpretación masculina protagonista
- Mejor interpretación femenina protagonista
- Mejor interpretación masculina de reparto
- Mejor interpretación femenina de reparto

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO





CANDIDATOS A
MEJOR CARTEL



TEATRO KUMEN
presenta

EL
RUFIÁN
DICHOSO

de Miguel de Cervantes



LA CELESTINA 1905

TRAGICOMEDIA CIRCENSE DE CALISTO Y MELIBEA

DIRECCIÓN: ROMÁN SILGADO
DRAMATURGIA: VERÓNICA DEL RÍO
MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MENECMOS.COM

REFUGIO

de Font Viva Teatro



TENORIO 20's

ADAPTACIÓN DE LA OBRA DE JOSÉ ZORRILLA

¡ MARÍA
¡ LUISA.



VOLPONE

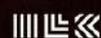
Teatro EnObras



Teatro
EnObras



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA

A woman with short, light-colored hair is looking down at a bag of Doritos she is holding in her left hand. She is wearing a dark blue or black long-sleeved shirt with a light-colored floral pattern. In her right hand, she holds a camera. The background consists of a wall with a light-colored, wavy pattern on the left and a darker, leafy pattern on the right. The text "CANDIDATOS A MEJOR FOTOGRAFÍA" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

CANDIDATOS A
MEJOR FOTOGRAFÍA

LA DUDA

Platea (Castilla La Mancha)



LA DUDA

LA MEMORIA DE LA(S) FLOR(ES)

Asociación Cultural Baluarte (Asturias)



LA PALABRA

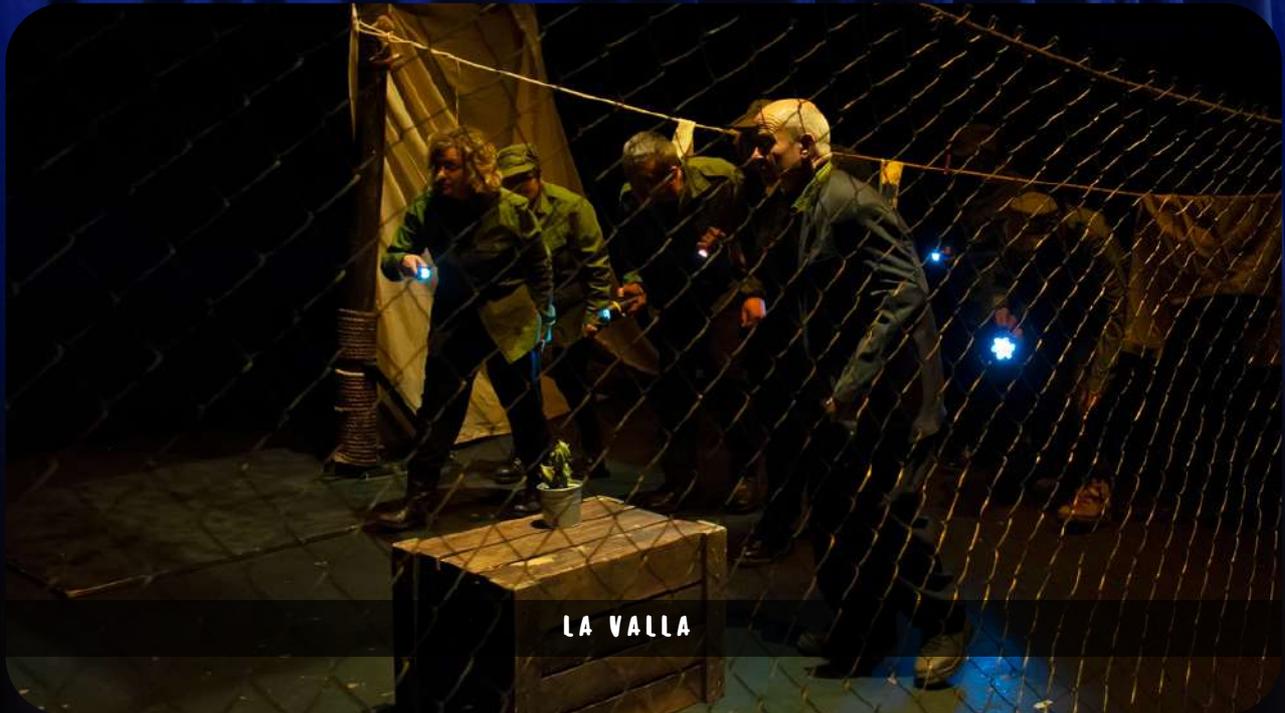
Asociación Cultural La Revolera Teatro (Andalucía)



SAN ISIDORO

REFUGIO

FontViva Teatro (Comunidad Valenciana)



A black and white photograph of numerous wooden masks on stands, with the text "CANDIDATOS INTERNACIONALES" overlaid in the center. The masks are made of wood and have various facial features, some with beards and some with hats. They are arranged in rows on tall, thin metal stands. The background is dark, and the floor is a checkered tile pattern. The text is in a bold, white, sans-serif font.

**CANDIDATOS
INTERNACIONALES**

GLI-ALTRI (LOS OTROS)

QU-EM. quintelemento (ITALIA)

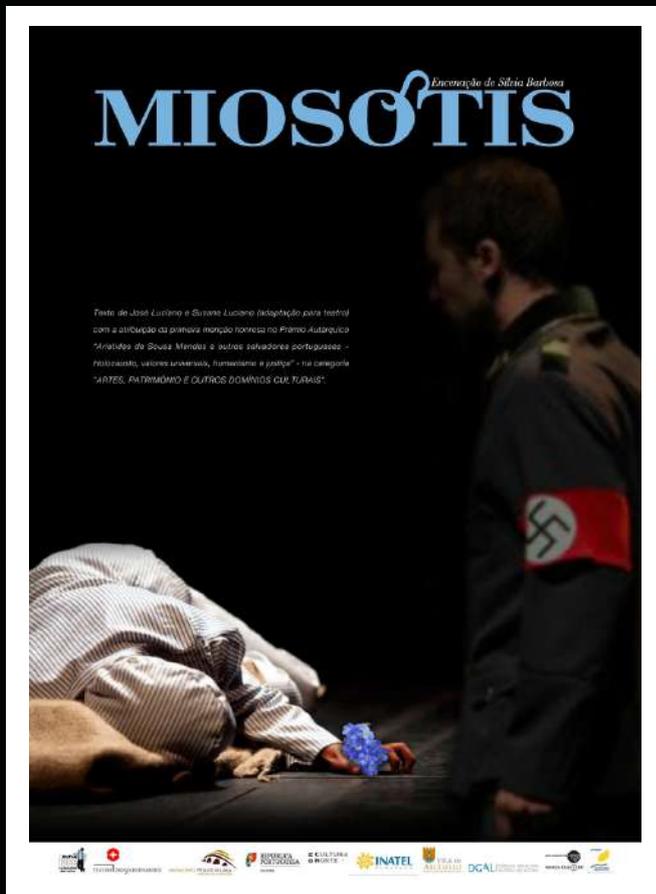


VISUALIZA EL
ESPECTÁCULO

La trama tiene como referencia el trágico contexto histórico de la Shoah, pero es un punto de partida para reflexionar sobre la persistente vigencia de los prejuicios racistas y xenófobos y de las múltiples formas de intolerancia y violencia. La trama se desarrolla a partir de la historia ejemplar de un hombre y una mujer que se ven arrojados repentinamente a un torbellino de locura y persecución, por el solo hecho de ser tildados de 'otros'; ellos no tienen ninguna culpa, no han cometido ningún crimen, pero alguien ha decidido que no son dignos de poder vivir sus vidas libremente porque son 'diferentes' de los estándares de la casta dominante.

MIOSÓSTIS

DUPLAFACE-Companhia das Artes (PORTUGAL)



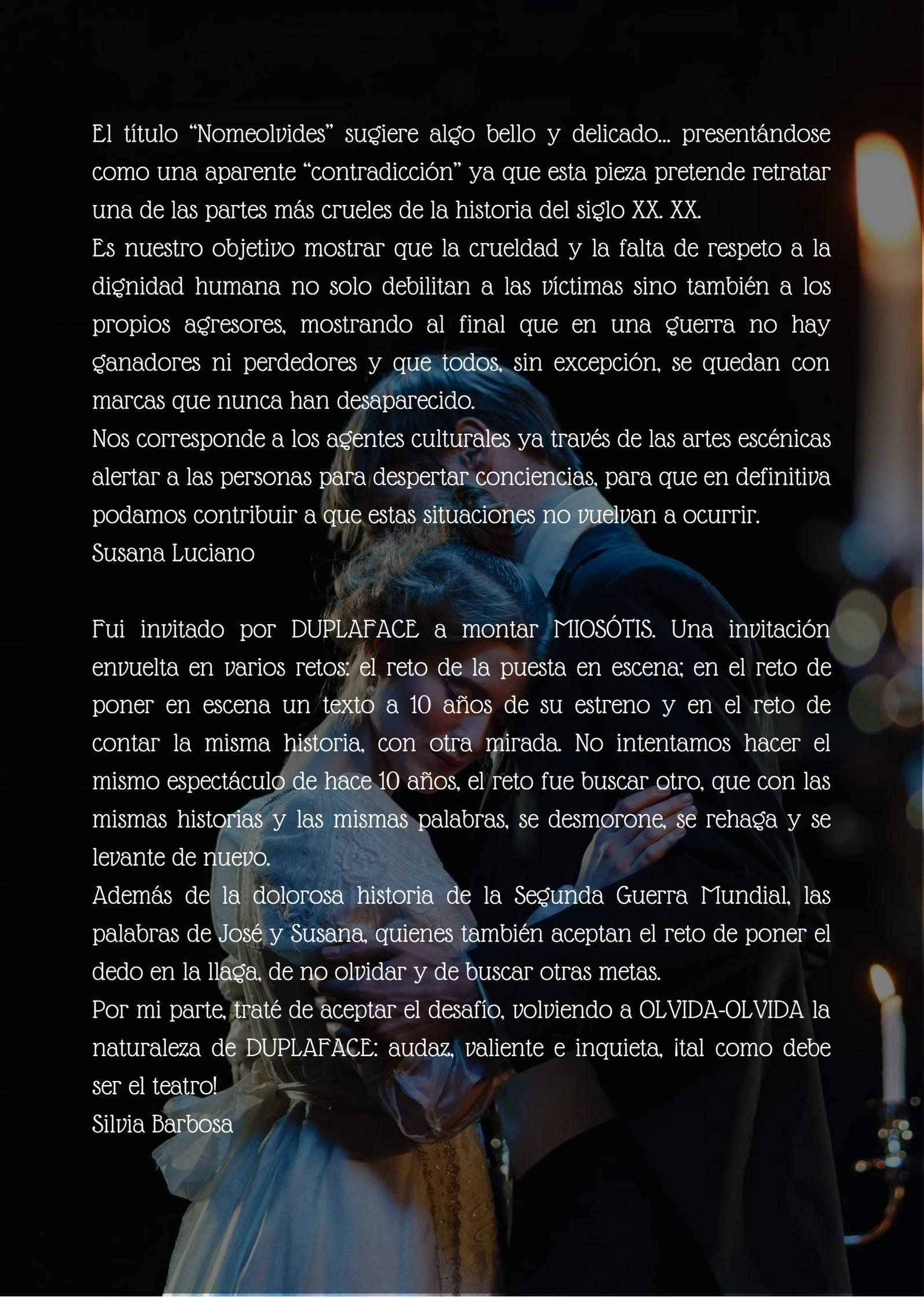
VISUALIZA EL
ESPECTÁCULO

¡Me dejo llevar por un breve instante de cada día que pasa por cada historia que leo, cada testimonio que escucho y tomo conciencia del gran sufrimiento de millones de seres humanos que, guiados por locos, vivieron horrores imaginables!

¡Nunca dejes olvidar lo que nunca debe olvidarse! Este es el error del hombre...

Hice y hago mi parte por mí mismo, trato de la manera que sé mostrarle a alguien (aunque sea a una sola persona) que lo que pasó en la Segunda Guerra Mundial no queda impune.

José Luciano



El título “Nomeolvides” sugiere algo bello y delicado... presentándose como una aparente “contradicción” ya que esta pieza pretende retratar una de las partes más crueles de la historia del siglo XX. XX.

Es nuestro objetivo mostrar que la crueldad y la falta de respeto a la dignidad humana no solo debilitan a las víctimas sino también a los propios agresores, mostrando al final que en una guerra no hay ganadores ni perdedores y que todos, sin excepción, se quedan con marcas que nunca han desaparecido.

Nos corresponde a los agentes culturales ya través de las artes escénicas alertar a las personas para despertar conciencias, para que en definitiva podamos contribuir a que estas situaciones no vuelvan a ocurrir.

Susana Luciano

Fui invitado por DUPLAFACE a montar MIOSÓTIS. Una invitación envuelta en varios retos: el reto de la puesta en escena; en el reto de poner en escena un texto a 10 años de su estreno y en el reto de contar la misma historia, con otra mirada. No intentamos hacer el mismo espectáculo de hace 10 años, el reto fue buscar otro, que con las mismas historias y las mismas palabras, se desmorone, se rehaga y se levante de nuevo.

Además de la dolorosa historia de la Segunda Guerra Mundial, las palabras de José y Susana, quienes también aceptan el reto de poner el dedo en la llaga, de no olvidar y de buscar otras metas.

Por mi parte, traté de aceptar el desafío, volviendo a OLVIDA-OLVIDA la naturaleza de DUPLAFACE: audaz, valiente e inquieta, tal como debe ser el teatro!

Silvia Barbosa

FÁBRICA DE MATAR BALEIA

ATA - Acção Teatral Artimanha (PORTUGAL)

ACÇÃO TEATRAL ARTIMANHA

ACÇÃO TEATRAL ARTIMANHA

APRESENTA

FÁBRICA DE MATAR BALEIA

Texto de Kelly Freitas

Encenação: Sara Masqueiro

Interpretação: Beatriz Lopes;
Beatriz Polido; Iris Guerreiro;
Matilde Melo; Tatiana Varela.

**Auditério Municipal do Pinhal Novo
Rui Guerreiro**

2 de abril - 21:30h
3 de abril - 16:00h

Reservas: 938 189 438

Apoios: Município Palmela, ASL.TOMÉ, MAGJACOL, ADN, A PARTIR, PPTA

VISUALIZA EL
ESPECTÁCULO

Whale Killing Factory es la historia de un hombre que no existe existiendo. La historia de una mujer que lleva edificios que existen. La historia de mujeres que no entienden la insistencia que todos tenemos en tratar de entender y medir todo lo que existe. La historia de un corazón que no era más que una lata de leche condensada. La fábrica de matanza de ballenas es la historia de todos nosotros.

NON TI SCORDAR DI ME

Itaf 9 (ITALIA)



VISUALIZA EL
ESPECTÁCULO

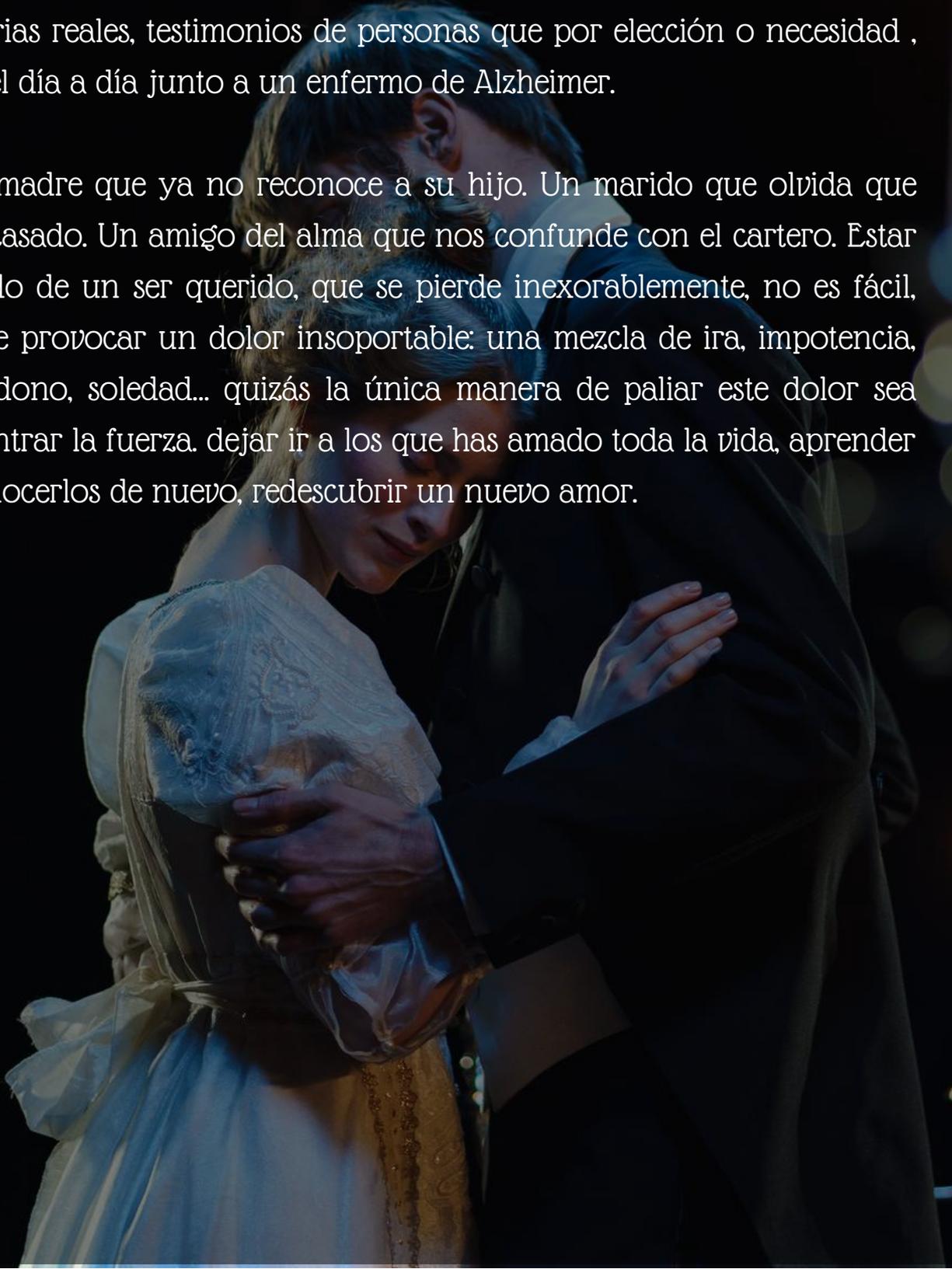
¿Qué pasa si las personas que amamos de repente se olvidan de nosotros?

¿Y si los recuerdos de nuestros seres queridos se volvieran tan frágiles como las pompas de jabón? Un dedo podría ser suficiente para hacerlos desaparecer. Eso es lo que hace el Alzheimer. Afecta recuerdos, uno tras otro, descompone y mezcla emociones, consume la memoria hasta desmoronarse.

De esta imagen nació "Non ti scordar di me", fruto del trabajo de los alumnos de la novena edición de la ITAF (Academia Internacional de Teatro de la FITA).

El color de la flor 'Pensamiento' (en italiano, 'nomeolvides'), flor símbolo de esta enfermedad, le da un tinte pastel a todo el espectáculo: en una paleta de lilas y celestes se articulan diversas pinturas extraídas de historias reales, testimonios de personas que por elección o necesidad, vive el día a día junto a un enfermo de Alzheimer.

Una madre que ya no reconoce a su hijo. Un marido que olvida que está casado. Un amigo del alma que nos confunde con el cartero. Estar al lado de un ser querido, que se pierde inexorablemente, no es fácil, puede provocar un dolor insoportable: una mezcla de ira, impotencia, abandono, soledad... quizás la única manera de paliar este dolor sea encontrar la fuerza. dejar ir a los que has amado toda la vida, aprender a conocerlos de nuevo, redescubrir un nuevo amor.



PROCEDIMIENTO

Una vez sean públicos los candidatos en cada categoría, **se procederá a la selección de nominados a través de un Jurado Externo** designado a tal efecto y cuyos integrantes no podrán ser socios de ESCENAMATEUR ni tener relación directa alguna con los finalistas.

Cada uno de los miembros del jurado **dispondrán de cinco (5), tres (3) y un (1) voto para cada una de las categorías** de premios a concurso.

Se designará **nominado a los cuatro candidatos más votado** en cada categoría a concurso, pudiendo resultar en cualquiera de las categorías una nominación **ex-aequo cuando compartan el mismo número de votos y por decisión del Jurado Externo.**

La **lista de nominados** se realizará en base a los **votos designados por cada uno de los miembros** del Jurado. El escrutinio de estos **tendrá lugar en reunión de selección de ganadores de los Premios**, en la que los resultados contarán con el aval de un miembro del Comité de Garantías.

Ninguno de los miembros de esta reunión podrá tener participación directa en los montajes candidatos. El contenido del **acta será secreta** y sólo se hará público en el trascurso de la ceremonia de entrega.





**PREMIOS
ESCENAMATEUR**

Juan Mayorga
de las artes escénicas

