·XII EDICIÓN·

PREMIOS
JUAN MAYORGA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

PRESENTACIÓN

Las artes escénicas amateur representan un sector artístico de **gran impacto social.**

El amateur no tiene más pretensiones que **dar cabida a su amor por el teatro**. Y desde esta perspectiva, miles de compañías, agrupaciones, asociaciones y federaciones plantean sus proyectos artísticos cada día. Esta dedicación tiene sus frutos: casi **dos millones de personas acuden a ver el teatro amateur cada año.**

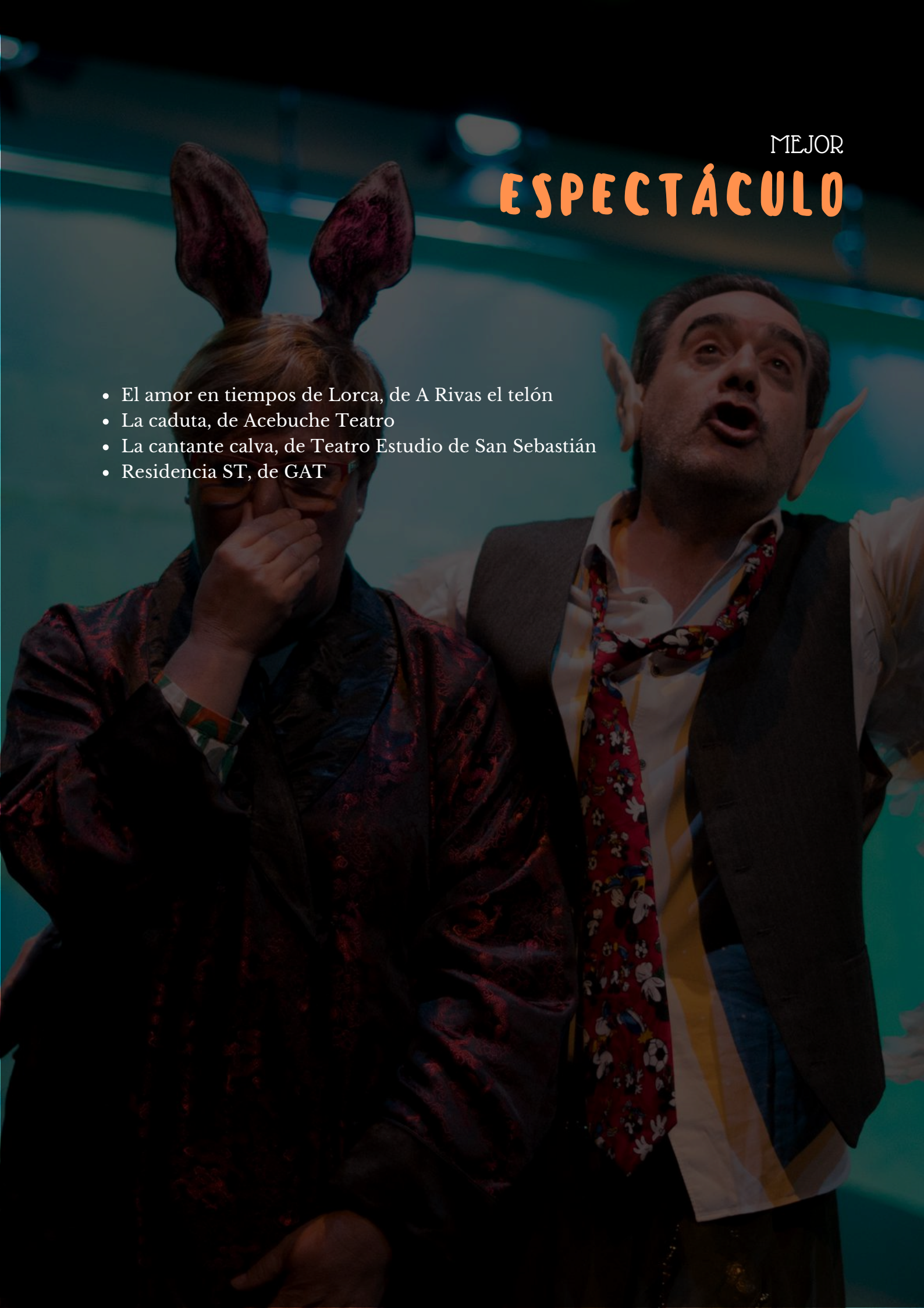
Con el propósito de lograr que el teatro, la Danza y las demás formas de las artes escénicas **tengan su merecido lugar en la sociedad actual y para que sirva de estímulo al trabajo** y el talento creador e interpretativo de todos los grupos Amateur, así como valorar a todos los que trabajan por las Artes Escénicas, se organizan los **Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas Amateur**, organizados por la Confederación ESCENAMATEUR con el apoyo del INAEM y la Fundación SGAE.

Esta entidad, **galardonada en el año 2014 con un Premio Max**, es la organización nacional más representativa dentro del sector del teatro amateur. Desde su creación en 2009 ha realizado un trabajo vertebrador en un sector heterogéneo y amplio, **haciendo visible una realidad cultural que representa no sólo el presente, sino el futuro** de las artes escénicas.

POR
CATEGORÍA

MEJOR

ESPECTÁCULO

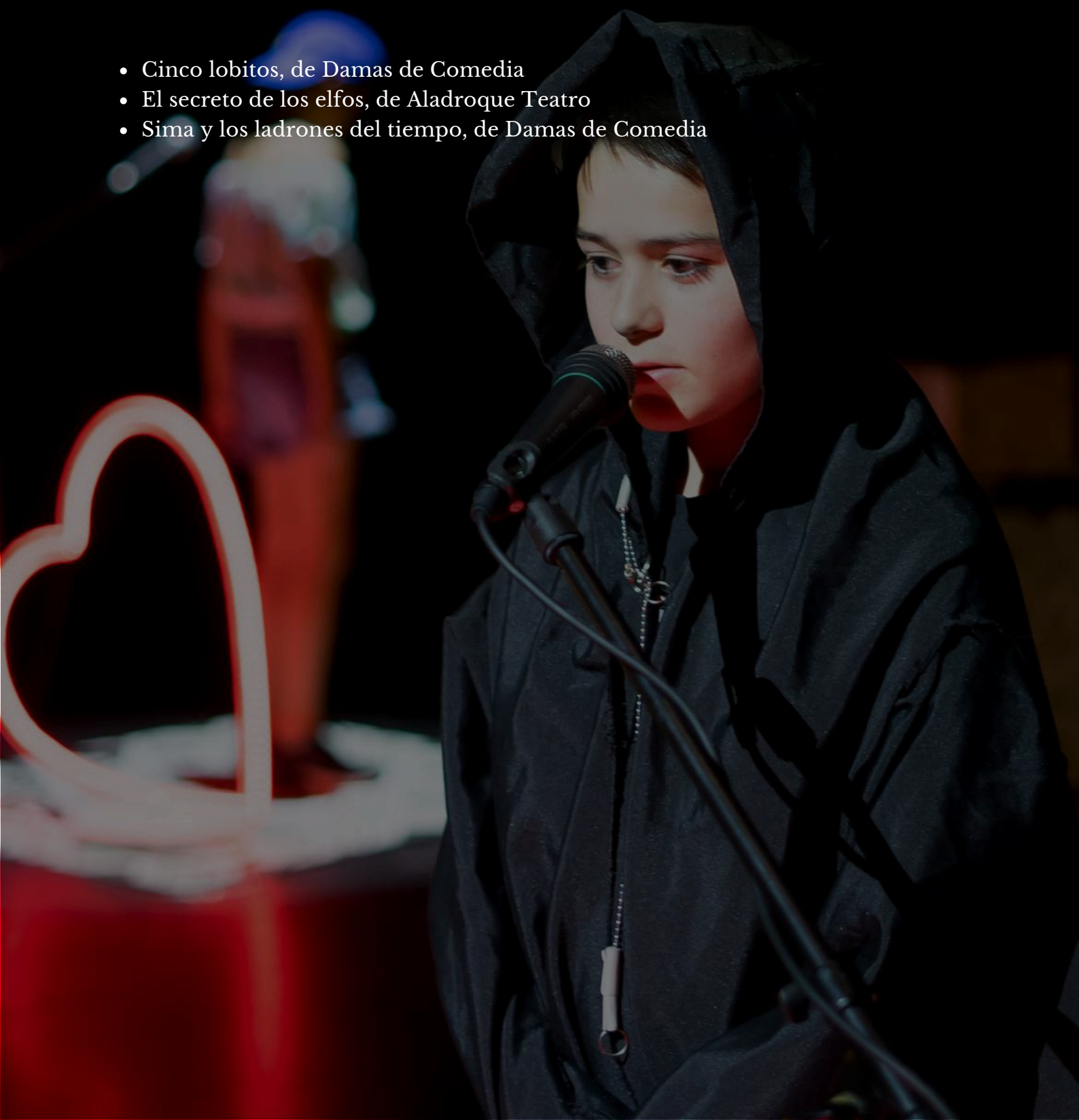


- El amor en tiempos de Lorca, de A Rivas el telón
- La caduta, de Acebuche Teatro
- La cantante calva, de Teatro Estudio de San Sebastián
- Residencia ST, de GAT

MEJOR

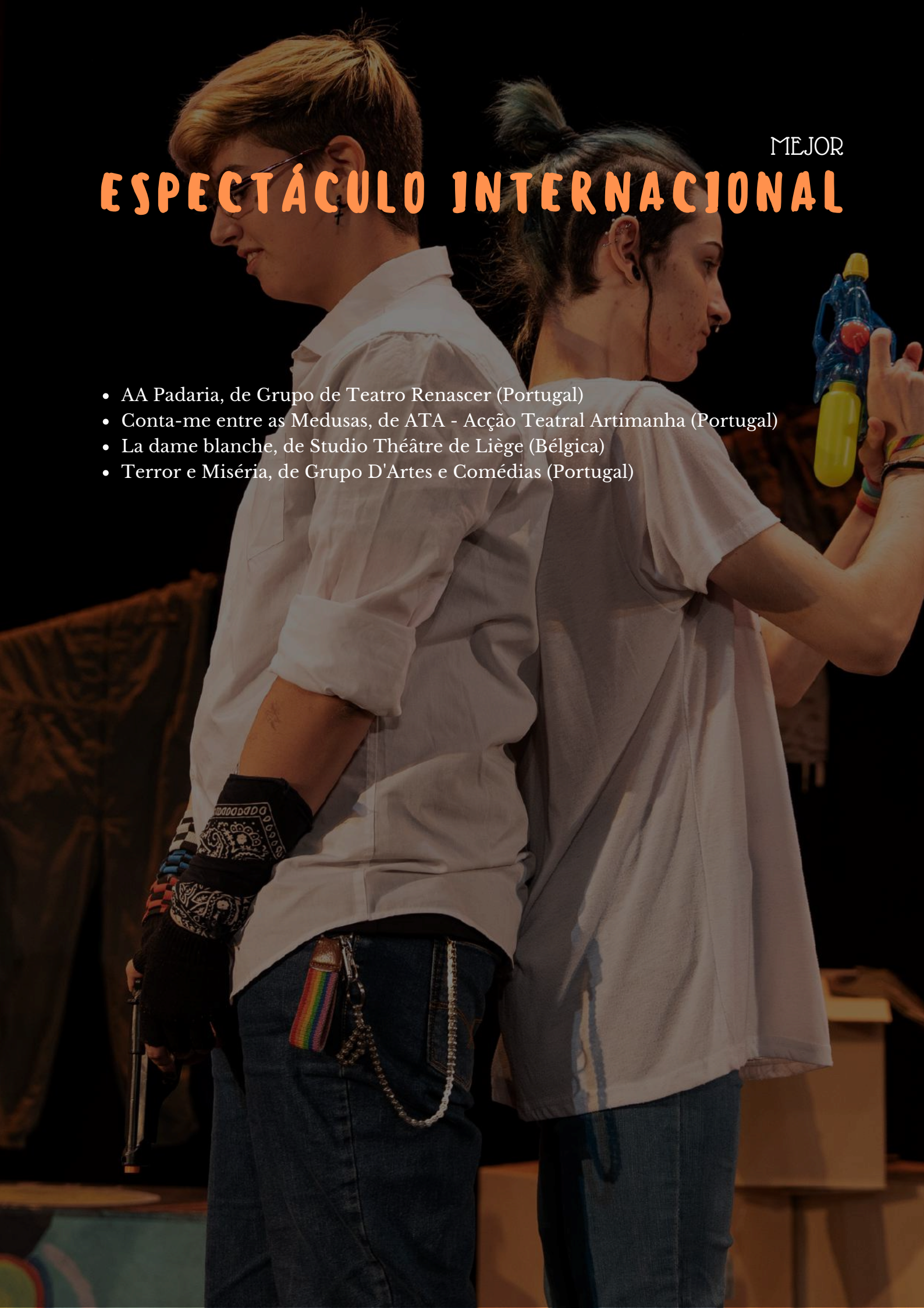
ESPECTÁCULO INFANTIL

- Cinco lobitos, de Damas de Comedia
- El secreto de los elfos, de Aladroque Teatro
- Sima y los ladrones del tiempo, de Damas de Comedia



MEJOR

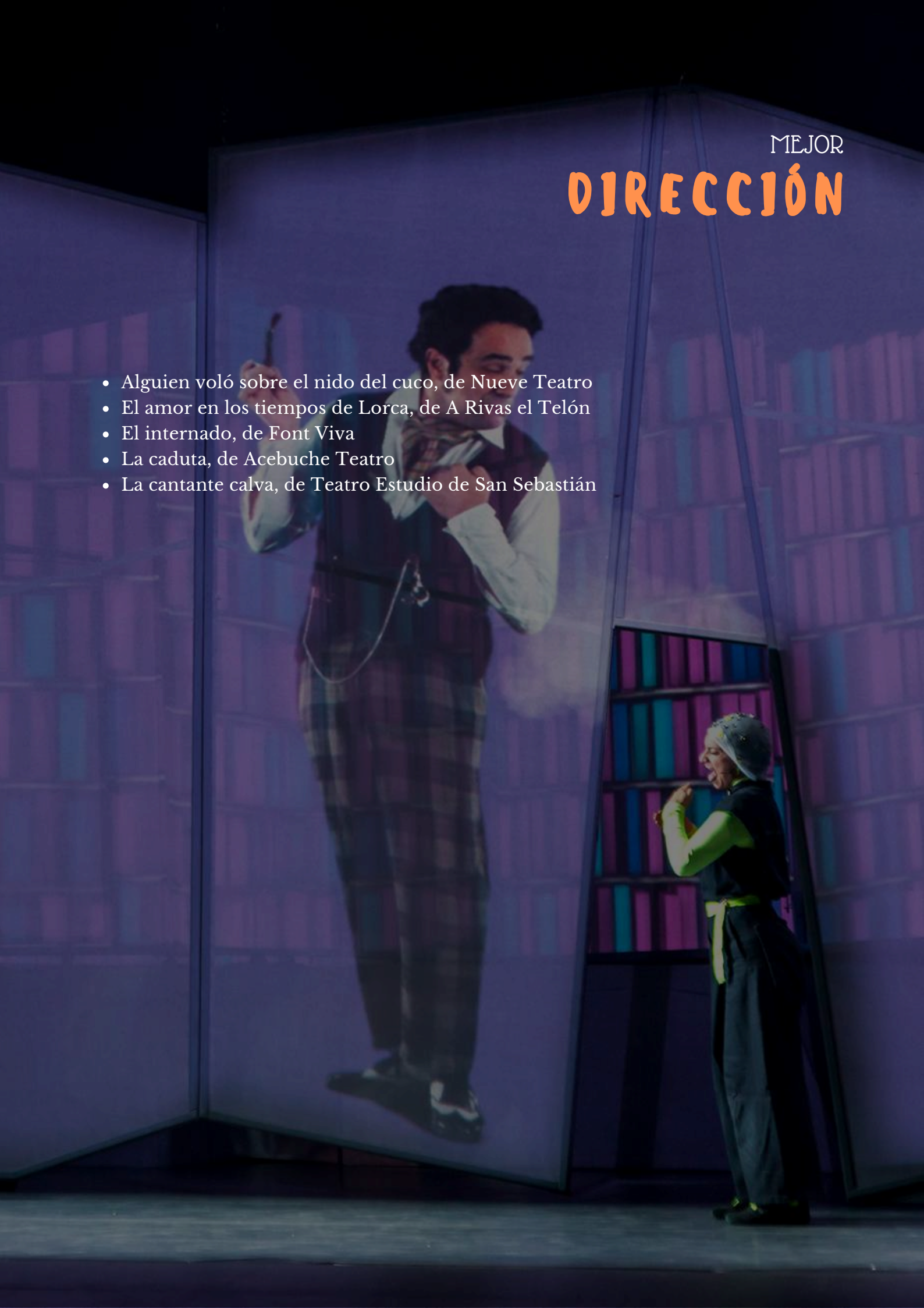
ESPECTÁCULO INTERNACIONAL



- AA Padaria, de Grupo de Teatro Renascer (Portugal)
- Conta-me entre as Medusas, de ATA - Acção Teatral Artimanha (Portugal)
- La dame blanche, de Studio Théâtre de Liège (Bélgica)
- Terror e Miséria, de Grupo D'Artes e Comédias (Portugal)

MEJOR

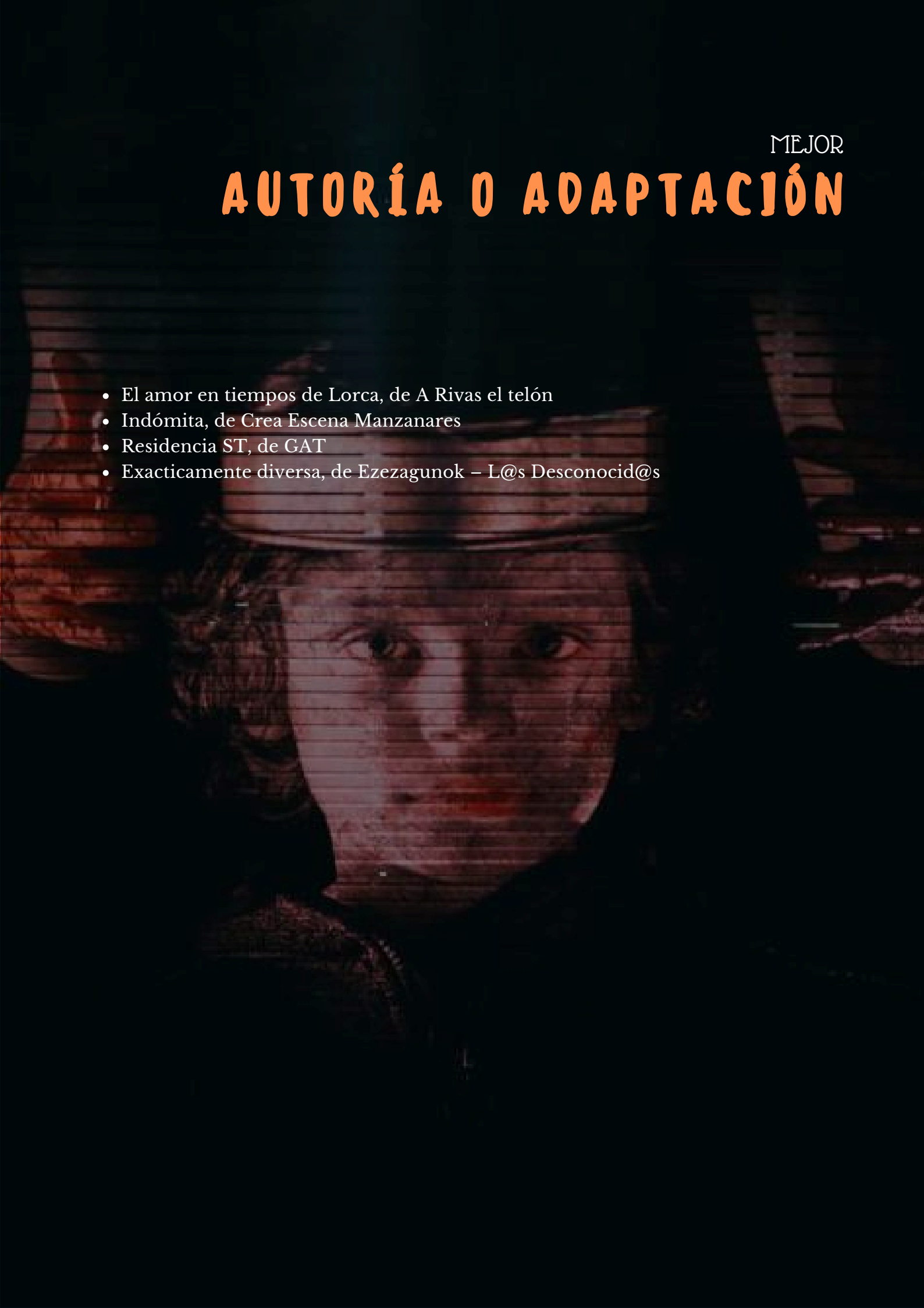
DIRECCIÓN



- Alguien voló sobre el nido del cuco, de Nueve Teatro
- El amor en los tiempos de Lorca, de A Rivas el Telón
- El internado, de Font Viva
- La caduta, de Acebuche Teatro
- La cantante calva, de Teatro Estudio de San Sebastián

MEJOR

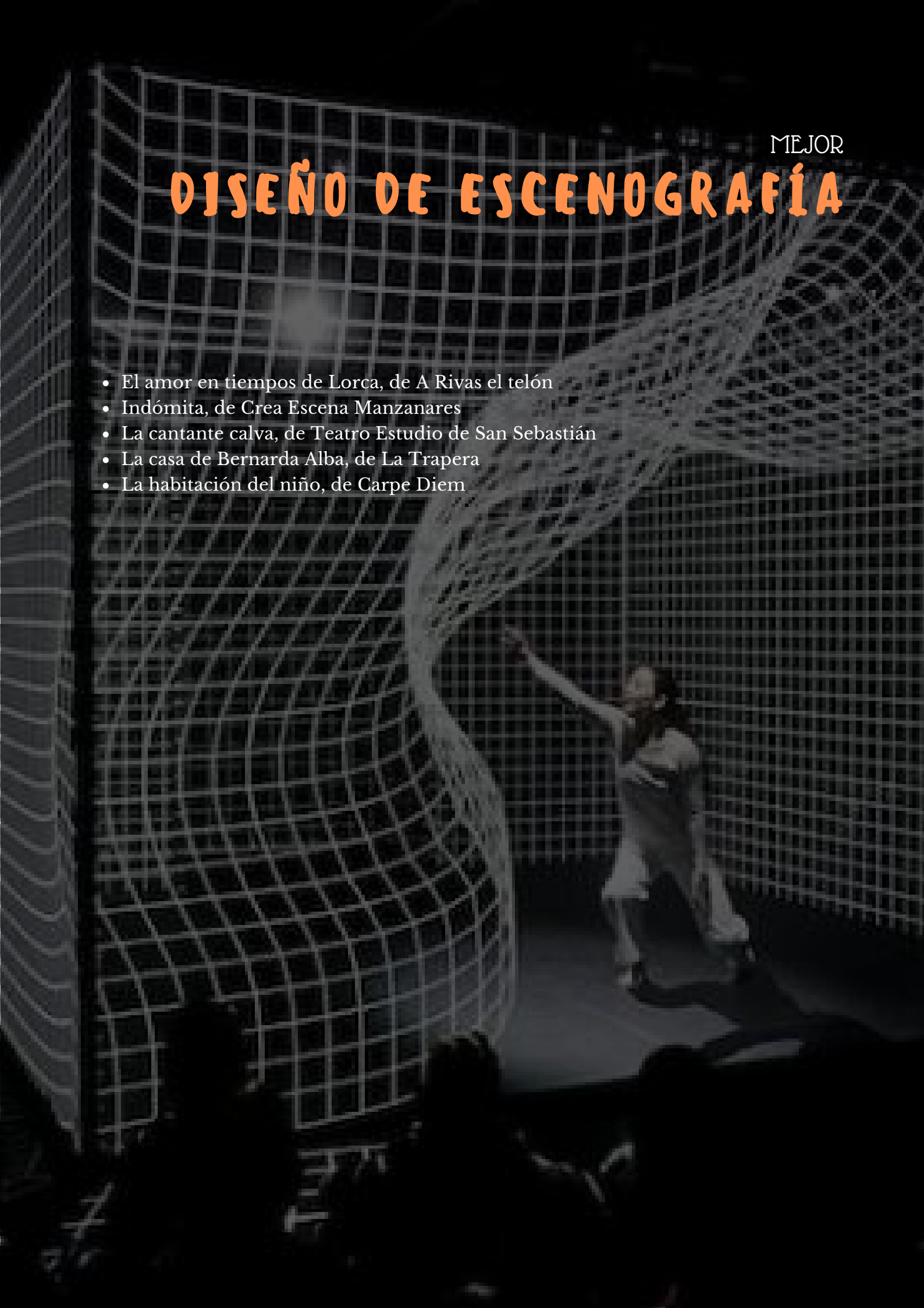
AUTORÍA O ADAPTACIÓN



- El amor en tiempos de Lorca, de A Rivas el telón
- Indómita, de Crea Escena Manzanares
- Residencia ST, de GAT
- Exacticamente diversa, de Ezezagunok – L@s Desconocid@s

MEJOR

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA



- El amor en tiempos de Lorca, de A Rivas el telón
- Indómita, de Crea Escena Manzanares
- La cantante calva, de Teatro Estudio de San Sebastián
- La casa de Bernarda Alba, de La Trapera
- La habitación del niño, de Carpe Diem

MEJOR

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

- El amor en tiempos de Lorca, de A Rivas el telón
- El internado, de Font Viva
- La cantante calva, de Teatro Estudio de San Sebastián
- Los últimos días de Isabel, de Vaya Cirio

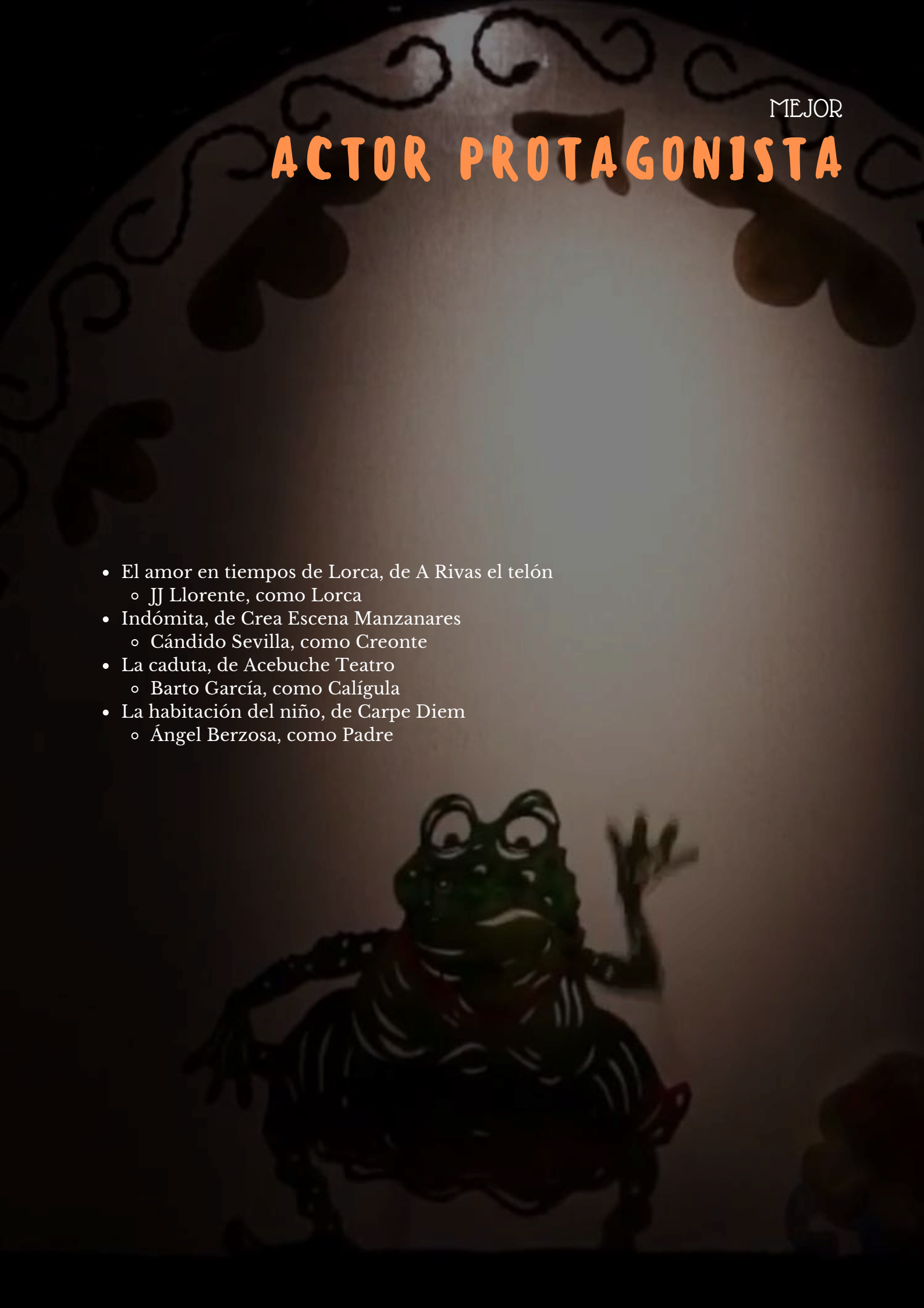
MEJOR

DISEÑO DE VESTUARIO

- Distopía en prácticas, de Teatro en la Chácena
- Exacticamente diversa, de Ezezagunok – L@s Desconocid@s
- Indómita, de Crea Escena Manzanares
- La cantante calva, de Teatro Estudio de San Sebastián

MEJOR

ACTOR PROTAGONISTA



- El amor en tiempos de Lorca, de A Rivas el telón
  - JJ Llorente, como Lorca
- Indómita, de Crea Escena Manzanares
  - Cándido Sevilla, como Creonte
- La caduta, de Acebuche Teatro
  - Barto García, como Calígula
- La habitación del niño, de Carpe Diem
  - Ángel Berzosa, como Padre

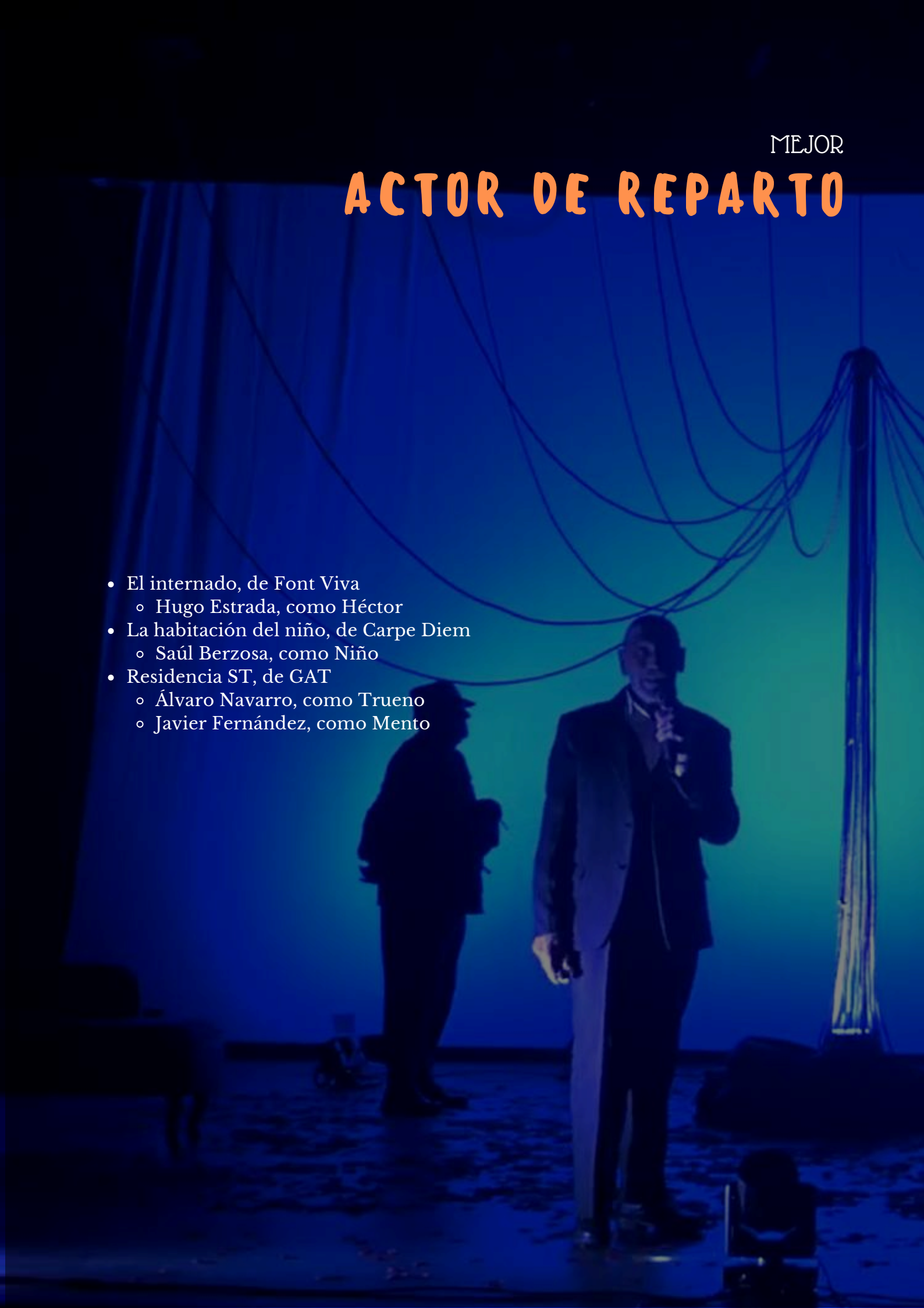
MEJOR

ACTRIZ PROTAGONISTA

- El amor en tiempos de Lorca, de A Rivas el telón
  - Virginia Ponce, como Yerma
- Indómita, de Crea Escena Manzanares
  - Iris Sevilla, como Antígona
- La habitación del niño, de Carpe Diem
  - Mercedes González, como Madre
- Residencia ST, de GAT
  - Mónica Garbayo, como Sympathy

MEJOR

ACTOR DE REPARTO



- El internado, de Font Viva
  - Hugo Estrada, como Héctor
- La habitación del niño, de Carpe Diem
  - Saúl Berzosa, como Niño
- Residencia ST, de GAT
  - Álvaro Navarro, como Trueno
  - Javier Fernández, como Mento

MEJOR

ACTRIZ DE REPARTO

- El amor en tiempos de Lorca, de A Rivas el telón
  - Marta Vellosillo, como Dña. Rosita
- La caduta, de Acebuche Teatro
  - María Rodríguez, como Agripina
- La cantante calva, de Teatro Estudio de San Sebastián
  - Eva Rodríguez, como Criada
- Residencia ST, de GAT
  - Idoia Sanz, como Elda

POR
ESPECTÁCULOS

ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO

Nueve Teatro (País Vasco)

- Mejor dirección

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

FERNANDO MIKELAJAUREGUI ISABEL AGUIRREZABALA
ROBERTO CITORES KOLDO TORRES PILAR BRANDARIZ
JULIO NOGALES JESUS ZUÑIGA ANGEL PAGOLA VANESSA NOZAL

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN donostiakultura nueve teatro amateur escenamateur

Compañía del Sur

CON EL APOYO DE

ZIBO

CINCO LOBITOS

Compañía del sur (Alemania)

presenta

- Mejor espectáculo infantil

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

24 DE NOVIEMBRE
15 HORAS

HANNAH-ANRENDT-STR. 6-10
35394 GIESSEN

ENTRADA A LA GORRA / DONATIVO

DISTOPÍA EN PRÁCTICAS

Teatro en la chacona (Navarra)

- Mejor Diseño De Vestuario

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE LORCA

A Rivas el Telón (Madrid)

- Mejor Espectáculo
- Mejor Dirección
- Mejor Autoría y/o Adaptación Teatral
- Mejor Diseño De Escenografía
- Mejor Diseño De Iluminación
- Mejor Actor Protagonista (JJ Llorente, como Lorca)
- Mejor Actriz De Reparto (Marta Vellosillo, como Dña. Rosita)
- Mejor Actriz Protagonista (Virginia Ponce, como Yerma)

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

EL INTERNADO

Font Viva (Comunidad Valenciana)

- Mejor Dirección
- Mejor Diseño De Iluminación
- Mejor Actor De Reparto (Hugo Estrada, como Héctor)

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

EL SECRETO DE LOS ELFOS

Aladroque Teatro (Murcia)

- Mejor Espectáculo Infantil

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

EXACTICAMENTE DIVERSA

Ezezagunok - L@s Desconocid@s (Pais Vasco)

- Mejor Autoría y/o Adaptación Teatral
- Mejor Diseño De Vestuario

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

Un espectáculo teatral de EZEZAGUNOK ANTZERKI ELKARTEA
a partir de *"Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas"*
de Lewis Carroll

Laguntzarekin
Ayuntamiento
Udala
irun

Guate Teatro presenta

FILUMENA MARTURANO

Guate (Andalucia)

- Mejor Cartel
- Mejor Fotografía (Fotografía 1)
- Mejor Fotografía (Fotografía 2)

INDÓMITA

Crea Escena Manzanares (Castilla La Mancha)

- Mejor Autoría y/o Adaptación Teatral
- Mejor Diseño De Escenografía
- Mejor Diseño De Vestuario
- Mejor Actor Protagonista (Cándido Sevilla, como Creonte)
- Mejor Actriz Protagonista (Iris Sevilla, como Antígona)

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

ACEBUCHE - TEATRO

- Presenta -

LA CADUTA

Acebuche Teatro (Extremadura)

- Mejor Espectáculo
- Mejor Dirección
- Mejor Cartel
- Mejor Actor Protagonista (Barto García, como Calígula)
- Mejor Actriz De Reparto (María Rodríguez, como Agripina)
- Mejor Fotografía (Fotografía 2)

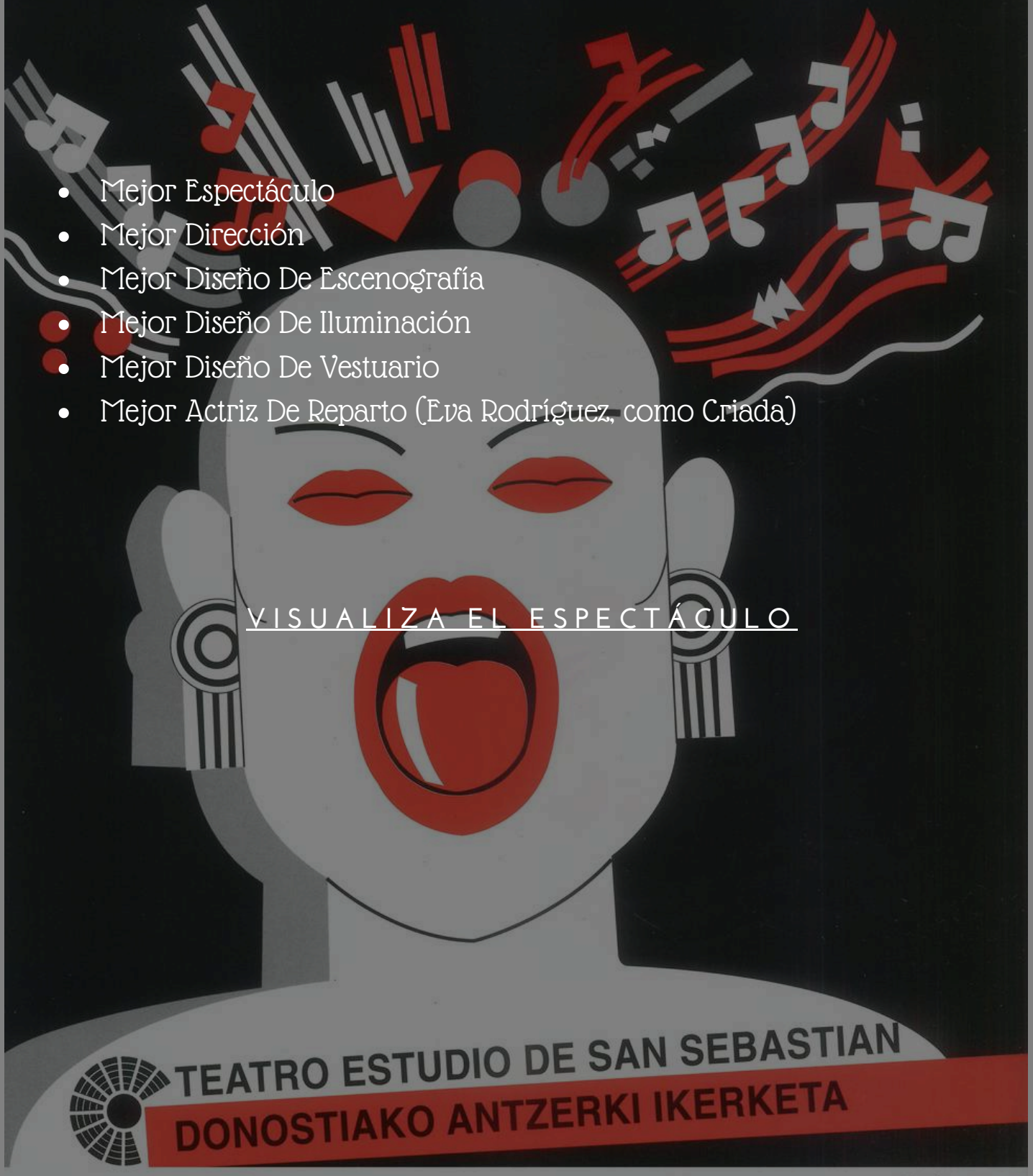
VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

Reparto: Barto García - Blanca Barrantes - María R. Velasco - Julián García - Mara Amo - Nuria De la Cruz - Isa Pérez.
Equipo Técnico: Francisco José Rodríguez - Antolín Ramos. **Dirección:** Antonio R. Gordón.
www.acebucheteatro.com

LA CANTANTE CALVA IONESCO

LA CANTANTE CALVA

Teatro Estudio de San Sebastián (País Vasco)



- Mejor Espectáculo
- Mejor Dirección
- Mejor Diseño De Escenografía
- Mejor Diseño De Iluminación
- Mejor Diseño De Vestuario
- Mejor Actriz De Reparto (Eva Rodríguez, como Criada)

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

TEATRO ESTUDIO DE SAN SEBASTIAN
DONOSTIAKO ANTZERKI IKERKETA

LA CASA DE BERNARDA ALBA

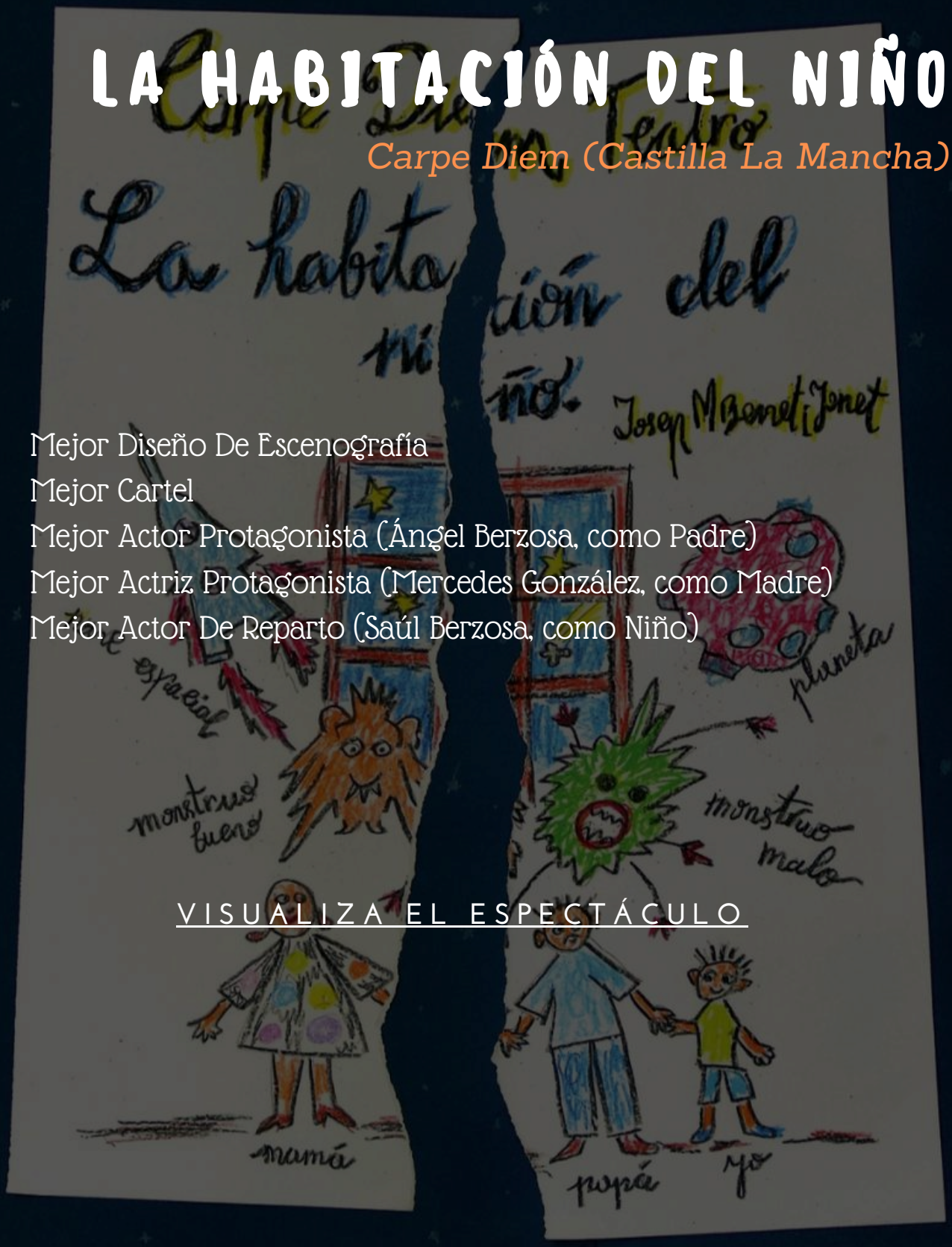
La Trapera (Navarra)

- Mejor Diseño De Escenografía

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

LA HABITACIÓN DEL NIÑO

Carpe Diem (Castilla La Mancha)

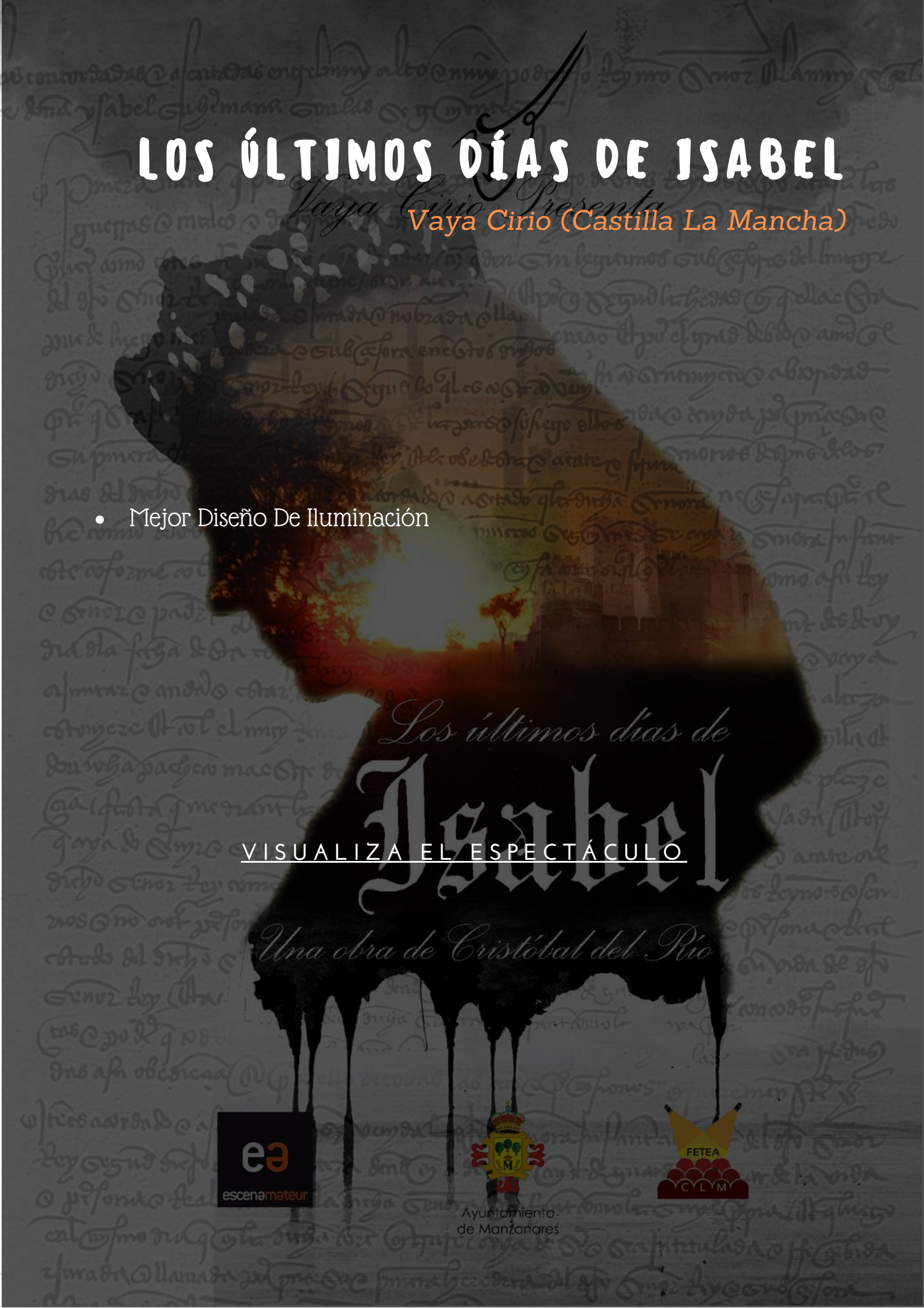


- Mejor Diseño De Escenografía
- Mejor Cartel
- Mejor Actor Protagonista (Ángel Berzosa, como Padre)
- Mejor Actriz Protagonista (Mercedes González, como Madre)
- Mejor Actor De Reparto (Saúl Berzosa, como Niño)

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ISABEL

Vaya Cirio (Castilla La Mancha)

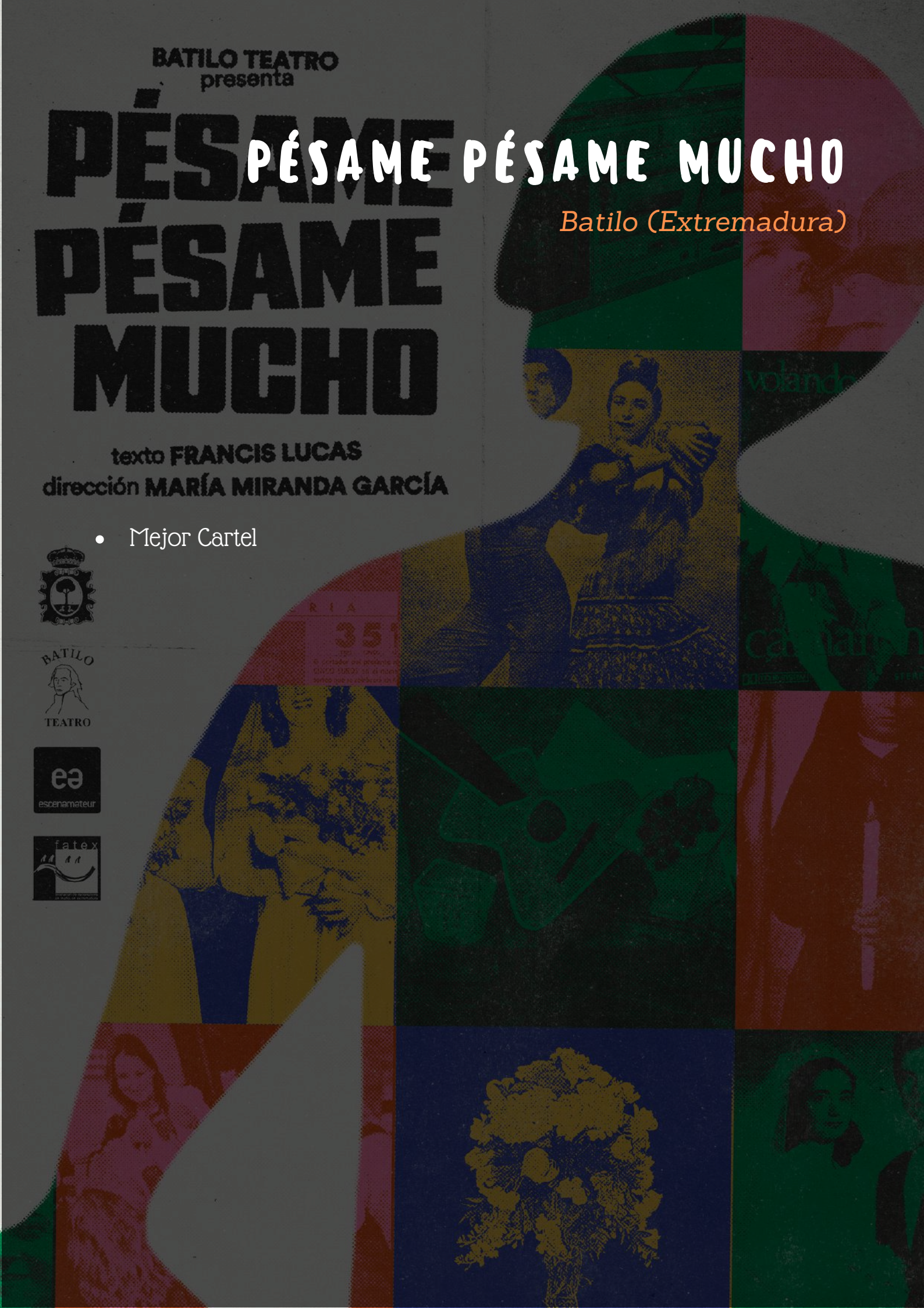


- Mejor Diseño De Iluminación

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

PÉSAME PÉSAME MUCHO

Batilo (Extremadura)



- Mejor Cartel

El Grupo Alhama de Teatro presenta:

RESIDENCIA ST

GAT (Navarra)

- Mejor Espectáculo
- Mejor Autoría y/o Adaptación Teatral
- Mejor Actriz Protagonista (Mónica Garbayo, como Sympathy)
- Mejor Actriz De Reparto (Idoia Sanz, como Elda)
- Mejor Actor De Reparto (Álvaro Navarro, como Trueno)

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

SIMA Y LOS LADRONES DEL TIEMPO

Damas de Comedia (Andalucía)

- Mejor espectáculo infantil

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

Compra tu entrada en giglon.com

TARTUFO PLAY

Kumen (Asturias)

- Mejor Fotografía (Fotografía 1)

CANDIDATOS A MEJOR ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

CANDIDATOS A MEJOR ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

A PADARIA
RENASCER (PORTUGAL)

Uno de los fragmentos más importantes del poeta y dramaturgo alemán Bertolt Brecht, "La panadería", retrata las relaciones sociales y económicas, mostrando la historia de desempleados y pequeños y grandes comerciantes que, para sobrevivir, necesitan destruirse unos a otros, mientras los verdaderos responsables de la tragedia permanecen a distancia sólo contando las ganancias.

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

CANDIDATOS A MEJOR ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

CONTA-ME ENTRE AS MEDUSAS
ACÇAO TEATRAL ARTIMANHA (PORTUGAL)

Entre su casa amenazada por el mar y una marea de medusas luminiscentes, María espera el nacimiento del bebé de su hermano, mientras lidia con el dolor de su hermana. Ante el único problema filosófico verdaderamente serio, se sumerge en las contradicciones, absurdos y promesas del pasado inclemente, del presente incesante y del futuro irresoluto, con la esperanza de encontrar nuevas versiones de viejas historias o nuevos significados para viejas palabras.

Acompáñanos en esta historia donde cada acto es una constelación de retos y descubrimientos. “Cuentame entre las Medusas” es más que un espectáculo, es un viaje al corazón de la condición humana.

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

CANDIDATOS A MEJOR ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

LA DAME BLANCHE
STUDIO THÉÂTRE DE LIÈGE (BÉLGICA)

"¡Esa noche, Malo nunca debió haber cogido su coche!
No debería haber ido a esa casa y ¿qué estaba haciendo en ese camino en medio de la noche en medio del bosque?
Y tú, ¿hiciste bien al atravesar las puertas del teatro?
Os proponemos un auténtico thriller de fantasía, donde la vida cotidiana se va transformando poco a poco en algo paranormal....
En el teatro nunca has tenido miedo...
¡Las cosas van a cambiar!"

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

CANDIDATOS A MEJOR ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

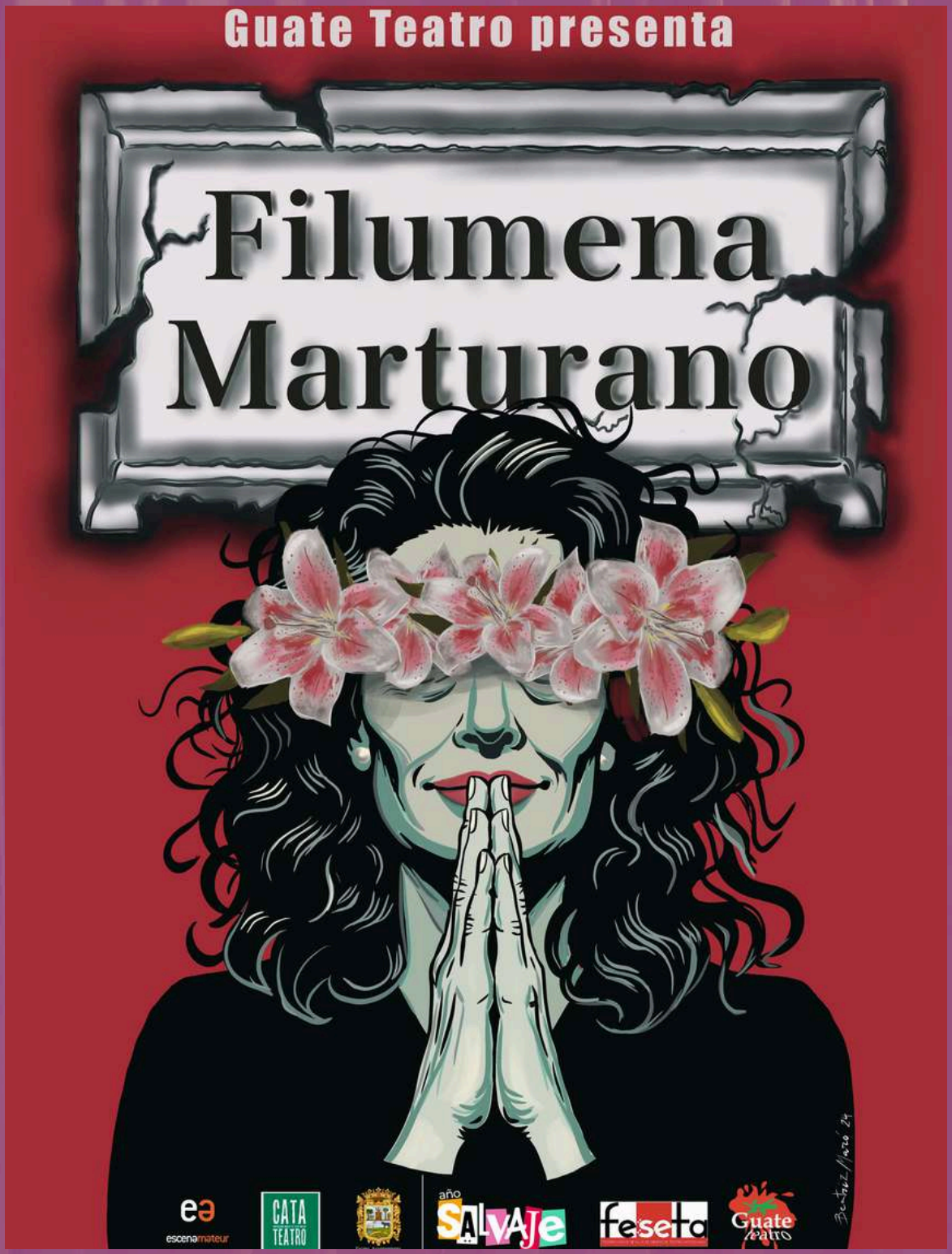
TERROR E MISÉRIA
GRUPO D'ARTES E COMÉDIAS (PORTUGAL)

"Una sucesión de escenas a modo de reportaje sobre la vida cotidiana en Alemania en los albores de la Segunda Guerra Mundial. Se trata de una obra de teatro de 1938, integrada por fragmentos que diseccionan las consecuencias del ascenso y consolidación del nazismo en las relaciones sociales y familiares, en los hogares y en las calles, en las fábricas y en los juzgados, en las plazas y en las cárceles. El autor, Bertolt Brecht, presenta a un grupo de personajes en situaciones de crisis, precariedad o incluso pobreza, sometidos a una política represiva que canaliza la riqueza hacia la producción de armas, y donde los comportamientos reflejan, de diferentes maneras, la implacable penetración del terror en las relaciones humanas. Hoy, la deshumanización reaparece ante nosotros en una altura insoportable, aquella que las vidas de estos personajes prefiguraron y que nunca imaginamos presenciar en nuestra propia vida. Y aunque todos somos herederos de la lección de aquel tiempo, celebramos los 50 años de nuestra libertad con la perplejidad de que, como sociedad, como construcción europea y, en definitiva, como civilización, no tenemos las herramientas para frenar el resurgimiento del odio, del prejuicio, de la ignorancia, de la arrogancia y de la persistente creencia supremacista entre pueblos que, en sus raíces profundas, son hermanos.

VISUALIZA EL ESPECTÁCULO

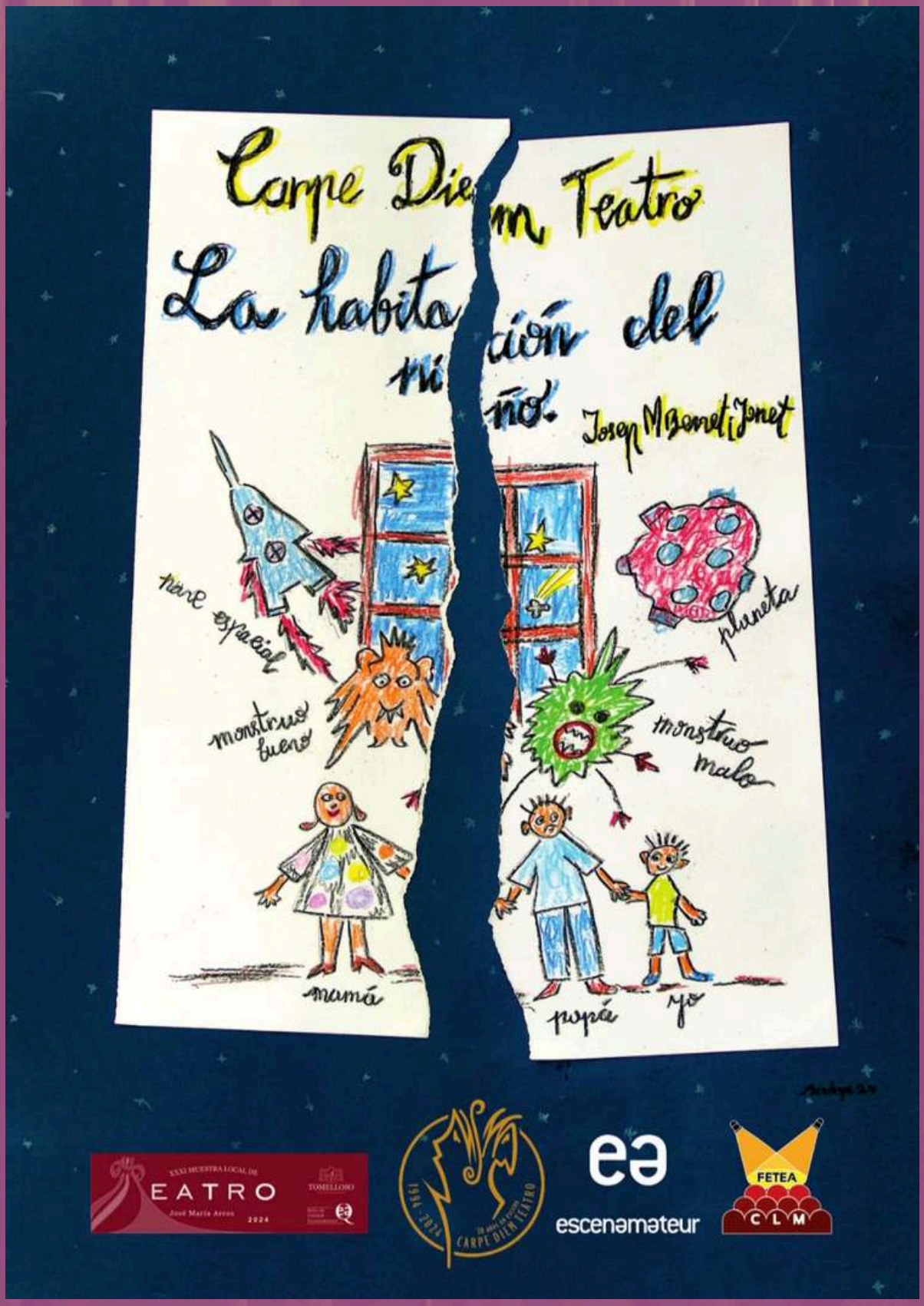
CANDIDATOS A
MEJOR CARTEL

CANDIDATOS A MEJOR CARTEL



CANDIDATOS A MEJOR CARTEL

CANDIDATOS A MEJOR CARTEL



CANDIDATOS A MEJOR CARTEL

CANDIDATOS A MEJOR FOTOGRAFÍA

FILUMENA MARTURANO

Guate (Andalucia)

FOTOGRAFIA 1

FILUMENA MARTURANO

Guate (Andalucia)

FOTOGRAFIA 2

LA CADUTA

Acebuche Teatro (Extremadura)

FOTOGRAFIA 2

TARTUFO PLAY

Kumen Teatro (Asturias)

FOTOGRAFIA 1

PROCEDIMIENTO

Se procederá a la selección de ganadores a través de un Jurado Mixto: un profesional, designado a tal efecto y cuyos integrantes no podrán ser socios de ESCENAMATEUR ni tener relación directa alguna con los finalistas y uno popular, compuesto por socios y sellos de calidad que se han inscrito al censo de votantes.

Cada uno de los miembros del jurado **dispondrán de cinco (5), tres (3) y un (1) voto para cada una de las categorías** de premios a concurso.

Se designará **ganadora a la candidatura más votada** en cada categoría a concurso, pudiendo resultar en cualquiera de las categorías un ganador **ex-aequo cuando compartan el mismo número de votos y por decisión del Jurado Externo.**

La **lista de ganadores** se realizará en base a los **votos designados por cada uno de los miembros** del Jurado al 50% entre el jurado mixto y el profesional.. El escrutinio de estos **tendrá lugar en reunión de selección de ganadores de los Premios**, en la que los resultados se suscribirán en un acta de premios que contará con el aval de un miembro del Comité de Garantías.

PREMIOS
ESCENAMATEUR
Juan Mayorga
de las artes escénicas